

啟示錄的重要性

這是一本很獨特的書，它的書名來句自希臘文啟示錄的首個字 -- 「啟示」(apokalypsis，一：1)。論文學體裁，啟示錄融合天啟文學、先知預言和信函的特色。

啟示錄對基督教神論和基督論都有重要的貢獻。在神論方面，啟示錄宣告神的王權凌駕於地上所有的政權，祂在高天之上坐著為王 **toricist**，最終一切敵擋神的勢力必徹底潰敗。在基督論方面，啟示錄強調聖子和聖父有完美合一的關係，兩者皆配受尊崇與敬拜。

詮釋進路

大多數學者探納四種詮釋方法：

1. 理想派(the idealist approach)

強調啟示錄異象的屬靈意義，認定此書信息不能局限於第一世紀，或任何一個時代的歷史情況。

優點：正視啟示錄的屬靈教訓。

弱點：過份專注啟示錄的象徵意義。

2. 歷史派(the historicist approach)

強調啟示錄與人類或教會歷史之關聯，認為此書異象可直接連繫於教會發展的進程或現象。

弱點：欠缺客觀的釋經準則，因此容易犯主觀判斷之解經繆誤。

3. 過去派(the preterist approach)

強調啟示錄與第一世紀社會和教會處境之關連，認為此書內容針對約翰和他的讀者所面對的信仰挑戰。

優點：正視啟示錄的歷史根源，將此書置於第一世紀羅馬文化的框架中。

弱點：若單專啟示錄與第一世紀的關連，甚至將所有預言的應驗局限於第一世紀或某一時空內，就會忽視啟示錄的末世元素。

4. 將來派(the futurist approach)

強調啟示錄異象的將來成分，認定此書(尤其第四至二十二章)所呈現的人類歷史最後的階段。

優點：符合新約聖經末世觀的將來向度。

弱點：若太專注未來的層面，難免輕忽啟示錄的第一世紀羅馬處境，以及此書信息對原讀者的意義。

以上四種詮釋進路各有利弊，因此近代不少學者把某種解讀法作出演變。

作者：使徒約翰

作者表明是「約翰」(一：1、4、9，，二十二：8)。他是神的「僕人」(一：1)，是與讀者在耶穌基督的患難、國度、忍耐衰裏一同有分的「弟兄」(一：9)。

寫作年期

學者對啟示錄的成書年期有兩個主要的看法。

1. 寫於六十年代羅馬皇帝尼祿(Nero)統治期間(54-68年)。
2. 寫於九十年代羅馬皇帝多米田(Domitian)統治期間(81-96年)

啟示錄的寫作年期很可能是在羅馬皇帝多米田在位期間，大概是在九十四至九十六年。

寫作地點

根據啟一：9，約翰在拔摩島上看見異象，蒙耶穌基督吩咐要為寫信給亞西亞省七間教會。

寫作對象

亞西亞省七間教會。

寫作目的

廣義來說，啟示錄最主要的目的是要勉勵信徒從神的視角看現今的世界，勸勉他們效忠全權的神和耶穌基督。

思路脈絡

序言(一：1-8)

異象(一)：耶穌基督吩咐約翰寫信給七間教會 (一：9 至三：22)

異象(二)：天上的敬拜和末後的災難 (四：1 至十六：21)

異象(三)：基督的勝利與最後的審判 (十七：1 至二十：15)

異象(四)：新天新地和新耶路撒冷 (二十一：1 至二十二：15)

結語 (二十二：6 至 21)

神學主題

1. 神的全權

在新約聖經，「全能者」這希臘詞出現共十次，有九次在啟示錄 (一：8，四：8，十一：17，十五：3，十六：7、14，十九：6、15，二十一：22)。

在啟示錄，「寶座」這希臘詞出現共四十七次，其中四十四次形容父神的王座。

2. 神施行公義的審判

神是公義的審判官，必定會為祂的子民伸冤。在羔羊揭開第五個印以後，在天上祭壇下殉道者的靈魂呼求伸冤(六：11)。啟示錄肯定一件事，就是縱然神的子民遭受逼迫、甚至要為信仰的緣故被殺，公義的神必會「擦去他們一切的眼淚」(二十一：4)，並審判那些殘害他們的人。

3. 聖父與聖子合一

啟示錄基督論的重點之一，是聖子與聖父有合一的關係。

頭銜	父神	基督
我是阿拉法，我是俄梅戛	一：8	二十二：13
我是初，我是終	二十一：6	二十二：13
我是首先的，我是末後的	-	一：17、二十二：13

在原文，三節經文(三：21、二十二：1、3)都用單數詞「寶座」，意味聖子與聖父同享王權。

4. 基督是曾被殺的羔羊

啟示錄最常用的基督稱號是「羔羊」，共有二十八次。首次的顯現是在天上的一幕敬拜場景(啟五章)，而且那次就形容羔羊「像被殺過的」(五：6)。

5. 至死忠心是信徒至勝之道

信徒致「勝」之道，不是倚仗世間的財勢或個人的智謀，而是靠賴基督的救贖，並且信徒不懼苦楚(十二：11)。

結語

在啟示錄的結語，約翰從心底裏發出吶喊：「阿們！主耶穌啊，我願你來。」(二十二：20b)。

